

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 104 Ворошиловского района Волгограда»

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1 от 31.08.2018
Руководитель МО
_____ Ж.Э.Байшуакова

Согласовано
Заместитель директора по УВР

 М.Ю. Дышаева
31.08.2018г.

Утверждаю
Директор МОУ ОШ № 104



**Рабочая программа
по музыке
для 3 класса**

Учитель-предметник: Н. В. Лопухина

2018 - 2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса музыка для 3 класса на 2018-2019 учебный год разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения

- Примерной программы начального общего образования по музыке.

- Программы «Музыка» 1–8 классы; авторы: Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Шмагина Т. С.; М.: «Просвещение», 2013

- Учебного плана МОУ СОШ №104 на 2018-2019 учебный год.

Цель обучения — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников .

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе,

своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Основные содержательные линии.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Место предмета в базисном учебном плане.

Авторская программа оставлена без изменений, так как её содержание позволяет в полной мере реализовать требования Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования. В соответствии с учебным планом школы уроки музыки в классах рассчитаны на 1 учебный час в неделю. Следовательно, общее количество часов составило – 35 часов.

Т р е б о в а н и я к р е з у л ь т а т а м о с в о е н и я

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты: характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты: отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

№. урока	Тема и тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД	Вид контроля, измерители	Дата проведения урока	
					П л а н	Ф а к т
1	Мелодия – душа музыки	<p>Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель</p> <p>Знать: понятия инструментальная и вокальная музыка</p>	<p>Владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; логически действовать - сравнивать, анализировать; ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования.</p>	Выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности. Оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формировать волевые усилия.		
2	Виват, Россия!	Знать: Хоровая музыка,	Овладеть логическими	Волевая		

	(кант). Наша слава – русская держава	хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские)	действиями сравнения, анализа; уметь ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;	саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
3	Кантата Прокофьева «Александр Невский».	Знать: понятие Кантата	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
4	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	Знать: понятие Опера	Овладевать навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладевать логическими действиями сравнения, анализа.	Овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.		
5	Образы природы в музыке. Утро.	Знать: понятия: образ, мелодия, темп.	Владеть навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия	Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности		

			музыки и музицирования; овладевать логическими действиями сравнения, анализа;			
6	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Знать: понятия: Выразительность и изобразительность в музыке, интонация	Соотносить графическую запись с музыкальным образом; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
7	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Знать: понятия: лад, тембр.	Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки.	Овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.		
8	«Как можно услышать музыку»	Введение в проблему рождения музыки. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	формирование культуры слушания, познание "звуковой палитры" природы и музыки.			

9	Колыбельная	<p>Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать. А.Лядов "Кикиморв". Собственное сочинение сказания о кикиморе.</p> <p>П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает...»</p> <p>Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека. П.И.Чайковский, сл. А.Майкова «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает...»</p>	Формирование понимания, что колыбельная -начало познания музыки и жизни. Освоение коллективного творчества и позитивная самооценка.		
---	--------------------	--	---	--	--

10	Сказку складываем, музыкой сказываем	Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Выявить жанровое начало (песня) как способ передачи состояния человека. П.И. Чайковский, сл. А. Майкова «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; Колыбельная», В. Усачева «Зыбка поскрипывает...»	Формирование понимания, что колыбельная - начало познания музыки и жизни. Освоение коллективного творчества и позитивная самооценка.	Эмоциональный отклик на произведения искусства.		
11	Тренируем свою «внутреннюю музыку»	Слушание: П. Чайковский: «Сладкая греза», А. Лядов "Кикимора". Разучивание: "Зыбка поскрипывает"	Услышать звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Формирование навыков творческой деятельности. На основе собственных ощущений "озвучить" клавиатуру учебника. Приобретение навыков творческой деятельности в создании пластического и пространственного образа. Позитивная самооценка.	импровизация вокальная, ритмическая. Игра: "Прикоснись к клавиатуре"		
12	Играем вместе.	Слушание: П. Чайковский "Сладкая греза", «Осенняя песня». Г. Свиридов «Осень», Ц. Кюи "Осень" Разучивание: р. н. п. «Осень осень, в гости просим», "Дождик". В. Павленко «Капельки» Повторение песен: "Во поле береза стояла", «Солнышко», «Дождик». Игры: "Кто дольше слышит звук" "Ритмическое эхо", "Музыкальное эхо".		пластическая импровизация. Игры: кто лучше слышит?, "кто самый музыкальный? Конкурс на лучшее исполнение изученных песен .		

13	Сказанное слово и несказанное. Не перевыскажешься ?	Высмотреть и выслушать в картинах слова "золотые" и серебряные". И. Шишкин "Золотая рожь", А.Саврасов "Зима"	Формирования умения озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок.	Индивидуальное исполнение попевок Конкурс: "самый музыкальный" Игра: "Я-композитор". Импровизация.Показ направления мелодии движением руки.		
14	Не перевыскажешься ?	Родные корни: родная речь родной музыкальный язык, интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок	Эстетический взгляд на мир в его многообразии. Навыки творческой деятельности в создании пластического и пространственного образа.	устный опрос, исполнение песен: хоровое, по группам, индивидуально		
15	Поём вместе. Портреты заговорили и запели.	Слушание:Народные наигрыши, «Дудочка» лит.нар.песня,«Пастушья песня» фр. нар. песня, Л.Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная» (фрагмент) Знакомство с духовыми инструментами - рожок, дудочка,свирель. Разучивание:«Камышинка-дудочка», муз. В. Попляновой, сл. В.Татарина.	Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	Игры :«Играем в композитора»,«Узнай инструмент»Пение мелодии "про себя" и вслух. Чтение текста хором, выделяя логические ударения в тексте.		